

Автор (коротка біографія), школа	Івасюк Микола Іванович (14.04.1865, Заставна, тепер Чернівецької області – 25.11.1937, Київ) Живописець. Навчався у Віденській (1884-1889) та Мюнхенській (1890-1896, у А.Ліцен-Майера) академіях мистецтв. Засновник першої рисувальної школи в Чернівцях (1899-1908). На початку 1930-х працював у Києві. Репресований.
Назва твору	В'їзд Богдана Хмельницького до Києва
Місце створення, рік	Мюнхен-Чернівці-Київ, 1912 (1932 ?)
Матеріал, техніка	Полотно, олія
Розмір	367x538 см
Відомості про замовника, цікаві історії, пов'язані зі створенням (з якої нагоди замовлено, коли)	Над темою М.Івасюк працював з 1893 року (саме в той рік картину бачив і залишив відгук про неї І.Рєпін), створивши кілька варіантів композиції. В 1912 році незавершена картина була виставлена у Львові і справила велике враження на публіку. Хоча картину зазвичай датують 1912 роком, існують свідчення дочки художника, Олени Миколаївни, що останній мазок на полотні був покладений М.Івасюком у Києві, в 1932 році.
Час і місце побутування до надходження в музей	Невідомо
Джерело і спосіб надходження, історія атрибуції	Твір надійшов в 1939 році з Бази Української художньої виставки, перебував у Спецфонді. Придбаний в 1982 р. у О.М.Івасюк (Конаково, Росія).
Сюжет, тема	На полотні зображена знаменна подія – урочистий в'їзд гетьмана Богдана Хмельницького до Києва 23 грудня 1648 року. Перший рік Національно-визвольної війни ознаменувався низкою блискучих перемог селянсько-козацького війська над армією Речі Посполитої – у битвах під Жовтими Водами (5-6 травня), Корсунем (16 травня), Пилявцями (13 вересня) польсько-шляхетське військо було вщент розгромлене. Це був час найбільшого триумфу Богдана Хмельницького: Польща, Росія і Туреччина фактично визнали його главою незалежної козацької держави, приславши до нього послів із дарами. 23 грудня кияни урочисто зустрічали переможців біля Золотих воріт. Гетьмана вітали студенти Київського колегіуму, духовенство, митрополит київський Сильвестр Косів, зображений у фіолетовій митрополичій мантії, прикрашеній вишитими іконами-скрижалями, в чорному клобуці з митрополичим жезлом в руках та патріарх єрусалимський Паїсій, який їхав через Київ до Москви у церковних справах - у святковому білому облаченні, в шитій золотом атласній білій епітрахилі, з багато оздобленою митрою на голові. В історичній події М.Івасюк бачить і підкреслює головну ідею свого часу – прагнення розділеного кордонами двох імперій українського народу до об'єднання довкола свого древнього центру – Києва. Обраний художником розмір полотна, рідкісний у дореволюційному українському живописі, покликаний підкреслити непересічність події. Гетьман зображений на білому коні, як полководець переможної армії. Над головою гетьмана на білому прапорі вирізняється зображення „Сирокомлі” – давнього польського, українського, литовського і білоруського дворянського герба, який вважається і родовим гербом Богдана Хмельницького. Гетьмана супроводжують козацькі старшини, серед яких виділяються постаті Івана Богуна та Максима Кривоноса. Натхненний білий колір – колір перемоги, чистої радості і свята Різдва Христового – домінує в картині, виражаючи основну ідею твору – торжество свободи та єдності – та надаючи зображеній події майже містичного значення. Поряд з білим палає червоний колір воїнської звитяги і царственої величі. Урочистість дійства підкреслена багатими переливами відтінків дорогих тканин козацьких жупанів та церковних риз, сяйвом золотого шитва і зброї, тремтливим блиском шовкових знамен. Подія відбувається на тлі Софійського собору, зовнішній вигляд якого дещо переосмислений художником. Зліва у натовпі вирізняються три жіночі постаті в пишному старовинному одязі – зображення дружини і дочок художника.
Особи та події, пов'язані з твором чи його сюжетом (короткі біографія або опис події)	Богдан Зиновій Хмельницький (27 грудня 1595 (6 січня 1596) – 27 липня (6 серпня) 1657) — український військовий, політичний та державний діяч. Гетьман Війська Запорозького, очільник Гетьманату (1648–1657). Керівник Хмельниччини — повстання проти панування шляхти в Україні, котре переросло у загальну, очолену козацтвом, визвольну війну проти Речі Посполитої. Перший з козацьких ватажків, котрому офіційно було надано титул гетьмана. Намагався розбудувати незалежну українську державу, укладаючи протягом свого правління союзи з Кримським ханатом та Московським царством. Іван Богун (? – 17.02.1664) – військовий і державний діяч, козацький полковник, соратник Богдана Хмельницького. Виявив талант полководця у боях з поляками під Вінницею (1651), Монастирищем (1653), при захисті українських поселень від розорення татарами (1653), при обороні Умані (1655). Вивів з оточення козацьку армію у битві при Берестечку (1651), супроводжував Тимоша Хмельницького в поході у Молдавію (1653). Обстоював незалежність України. Максим Кривоніс (бл. 1600 – 1648) – військовий діяч періоду Хмельниччини, полковник. Керівник козацько-селянського повстання на Поділлі (1848), під час якого воював із польськими військами під головуванням Яреми Вишневецького. Учасник Корсунської і Пилявецької битв, Львівського походу. Помер під час облоги Замостя, за деякими відомостями, від чуми. Сильвестр Косів (? – 1657) – письменник і церковний діяч, Митрополит Київський, Галицький та всієї Русі. Противник союзу з Москвою (1654). Разом з Петром Могилою брав участь у створенні Києво-Могилянського колегіуму. Паїсій I (? – 1660) – єпископ Єрусалимської Православної Церкви, патріарх Єрусалимський і всієї Палестини (1645-1660). Відвідав Київ дорогою до Москви.
Фото персонажа, інші зображення, що слугували іконографічними джерелами	Невідомо
Зв'язок з іншими пам'ятками, копії, тиражування, аналогії (для моделей пам'ятників – фото сучасного вигляду монументів з різних ракурсів)	В НХМУ знаходиться також авторське повторення картини меншого розміру.
Додаткові відомості: припущення, легенди	Невідомо

Artist (brief bio), school	Mykola Ivasiuk (14.04.1865, Zastavna, Chernivtsi region – 25.11.1937, Kyiv) Painter. Studied in Vienna (1884-1889) and Munich (1890-1896, A.Litsen-Mayer) Academy of Arts. Founder of the first drawing school in Chernivtsi (1899-1908). In the beginning of the 1930th worked in Kyiv. Repressed.
Title	Entry of Bohdan Khmelnytskyi into Kyiv
Where and when created	Munich-Chernivtsi-Kyiv, 1912 (1932 ?)
Material, technique	Oil on canvas
Size	367x538 cm
Information about a customer, interesting stories connected with a commission, (occasion, time)	M.Ivasiuk worked on this subject since 1893 (exactly this year I.Riepin saw this painting and left a comment about it) and created several versions of composition. In 1912 an unfinished work was exhibited in Lviv and made a great impression on the public. Although this piece is dated back to 1912, there is an evidence of artist's daughter, Olena, that the last brush stroke was made by M. Ivasiuk in 1932, in Kyiv.
Where and for how long an artifact had been kept before it ended up at the NAMU	Unknown
When and how an artifact came to the NAMU, attribution history	The work came in 1939 from the Base of Ukrainian Art Exhibition, was situated in Spetsfond (special depository). Was purchased from O.Ivasiuk (Konakovo, Russia).
The storyline, the subject	<p>On the canvas a significant event is depicted: a solemn entry of Hetman Bohdan Khmelnytskyi into Kyiv on December 23, 1648. The first year of the National Liberation War was marked by a series of brilliant victories of peasant-cossack army over the army of the Rzeczpospolita (Polish-Lithuanian Commonwealth): in the battles of Zhovti Vody (5-6 May), Korsun (May 16), Pyliavtsi (September 13) Polish troops were utterly defeated. It was the time of the greatest triumph of Bohdan Khmelnytskyi: Poland, Russia and Turkey actually recognized him as the Head of the independent cossack state and sent to him ambassadors with the gifts.</p> <p>On December 23 kyivans met solemnly the winners near the Golden Gate. Hetman was greeted by students of Kyiv Collegium, clergy, Kyiv Metropolitan Sylvestr Kosiv, who is shown in metropolitan purple mantle, decorated with embroidered icon-tablets, in black klobuk with metropolitan rod in his hands and Patriarch of Jerusalem Paisii, who went through Kyiv to Moscow in church affaires, is dressed in festive white vestments, embroidered in gold satin white epitachelion, rich decorated mitre on his head.</p> <p>In this historical event M.Ivasiuk sees and highlights the main idea of his time – the desire of Ukrainian people, divided by borders of two empires, to unite around its ancient centre, Kyiv. Chosen size of the canvas, rare in the pre-revolutional Ukrainian painting, intended to emphasize how remarkable was the event. Hetman is depicted on the white horse as a commander of the victorious army. Overhead on the white banner there is an image of “Syrokomla” - ancient Polish, Ukrainian, Lithuanian and Belarusian noble coat of arms, which is considered to be family coat of arms of Bohdan Khmelnytskyi. Hetman is accompanied by Cossack leaders, among which are the figure of Ivan Bohun and Maksym Kryvonis.</p> <p>White color - the color of victory, pure joy of the Nativity of Christ - dominates in the painting, expressing the main idea of the work - the glory of freedom and unity. It also gives certain mystical significance to the depicted event. The solemnity of the event is highlighted by the rich shimmering shades of expensive fabrics of phelonions and Cossacks' zhupans, shining golden embroidery and armor, wavy shining of silk banners.</p> <p>The event takes place on the background of St. Sophia Cathedral, but its exterior look was greatly redefined by the artist. In the left part of the painting in the crowd three female figures are depicted in magnificent old clothes. Those are pictures of the wife and daughters of the artist.</p>
Persons and events connected with an artifact or its storyline (brief bio or description of events)	<p>Bohdan Zynovii Mykhailovych Khmelnytskyi (6 January 1596 – 6 August 1657) was the Hetman of the Zaporozhian Host of the Crown of the Kingdom of Poland in the Polish–Lithuanian Commonwealth (now part of Ukraine). He led an uprising against the Commonwealth and its magnates (1648–1654) which resulted in the creation of a Cossack state. In 1654, he concluded the Treaty of Pereiaslav with the Tsardom of Russia.</p> <p>Ivan Bohun (? – 17.02.1664) was a Ukrainian Cossack colonel. Close associate and friend of Bohdan Khmelnytsky, he opposed both the pacts with Polish-Lithuanian Commonwealth (Treaty of Hadiacz of 1658) and with Tsardom of Russia (Treaty of Pereiaslav of 1654). Was elected colonel of troops of Bratslav and took part in the Battle of Berestechko against Polish troops led by King Jan II Casimir. Defended the independence of Ukraine.</p> <p>Maksym Kryvonis (1600-1648) was a warrior of the Khmelnychchyna period, colonel. Was a leader of Cossack and peasant revolt in Podillia (1848), fought with Polish troops under the lead of Yarema Vychnevetskyi. Participated in Korsun an Pyliava battles, in Lviv campaign. Died during the siege of Zamostia, according to some information, of plague.</p> <p>Sylvestr Kosiv (? – 1657) was a writer and church leader, Metropolitan of Kyiv, Galician, and All Russia. Opposed the union with Moscow (1654). Together with Petro Mohyla took part in founding Kyiv-Mohyla collegium.</p> <p>Paisii I (?-1660) was the Bishop of Jerusalem Orthodox Church, Patriarch of Jerusalem and All Palestine (1645-1660). Visited Kyiv on a road to Moscow.</p>
A picture of a character or other images that served as iconographic sources	Unknown
Connection with other artifacts, copies, duplication, analogies (for monuments models – pictures of the way a monument looks now taken from different angles)	NAMU preserves the replica of the painting of smaller size.
Additional information: assumptions, legends	Unknown